

ANAÏS LELIÈVRE

www.anaislelievre.com

anais.lelievre.contact@gmail.com

née en 1982 aux Lilas

vit à Paris et Marseille (France)

Galerie La Ferronnerie, Paris

FORMATIONS

- 2013 . DNSEP. Félicitations. ESADHAR Rouen. / 2011. DNAP. Mention. ESARM Rueil-Malmaison.
- 2012 . Doctorat Arts plastiques. Mention Très honorable, Félicitations. Université Paris 1.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2019 . Musée d'archéologie de site gallo-romain, FLAC - espace o25rjj, Loupian.
. Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc (Printemps de l'art contemporain / "Des marches, démarches" FRAC PACA).
. Musée de minéralogie MINES ParisTech, Paris.
- 2018 . STRATUM/S, Galerie G, Lagarde.
. STRATUM/S, La Ferme-Asile, Sion, Suisse.
- 2017 . POROS, Galerie Anne Perré, Rouen.
. *Em construção*, Centre culturel João Gilberto, UNIVASF, Juazeiro, Brésil.
- 2016 . CLOC, Château de la Neuville, Théâtre des Minuits, La Neuville-sur-Essonne.
. PLOC, Chapelle du Musée, Pithiviers.
- 2015 . CLOC, Médiathèque de Thann. FEW.
- 2014 . MÂ, Chapelle Saint-Julien, Petit-Quevilly.
- 2013 . *L'Épiderme nomade*, Galerie de l'université Paris 8, Saint-Denis.
. *Ad Nauseam*, Galería Texu, Asturias, Espagne.
- 2012 . *Mille et une petites boules noires à ramasser*, Le Hublot, Ivry-sur-Seine.
- 2010 . *Flottement cellulaire*, Parc des Buttes Chaumont, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2019 . Festival PHOS, Espace f, Matane, Canada.
. Cahors Juin Jardins, Cathédrale Saint-Etienne, Cahors.
. Démoulé trop chaud 7, Friville éditions, Galerie Michel Journiac, Paris.
. Drawing Now, Galerie La Ferronnerie, Paris.
- 2018 . SPaCe, Paris-Saclay, Centre André Malraux, Verrières-le-Buisson.
. Espace GT, Marseille.
. Galeria Romană, Bucarest, Roumanie.
. *Coquillages et crustacés*, Galerie La Ferronnerie, Paris
. *Demain se rêve (la tentation des forêts)*, Cahors Juin Jardins, Musée des Augustins, Toulouse.
. *Terrain Vague*, Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil.
. *Efflorescence*, Galerie La Ferronnerie, Paris.
. *Paysages recomposés*, Le Mur, Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing.
- 2017 . *Se fondre dans le paysage*, Galerie Martagon, Malaucène.
. *Stolon*, Artistes sur artistes, HLM Hors Les Murs, Marseille.
. *Un mur, un dessein*, La Saison du dessin, Galerie Martagon, Malaucène.
. *La nature à l'ouvrage*, Rue des arts, Carla-Bayle.
. Musée-Château de Villevêque.
. *Traverse vidéo*, Toulouse.
. *Activa : Del silencio a la exaltacion*, CMAE, Avilès, Espagne.
. *Icelandic Dreams*, Kellergalerie, Vienne, Autriche.
- 2016 . *Jardins synthétiques*, Musée Saint-Raymond, Toulouse.
. *AMERS : Le Refuge*, Île d'Oléron.
. *Objets graines* (Cahors Juin Jardins), Médiathèque du Grand Cahors.
. *Fresh winds Afterthought*, 3331 Gallery, Tokyo, Japon.
. Chapelle Saint-Sulpice, Istres.
. *Fresh Winds in Gardur*, Gardur, Islande.
- 2015 . *Les Iconoclasses XVII*, Galerie Duchamp, Yvetot.
. *Biennale d'Issy*, Musée de la carte à jouer, Issy-Les-Moulineaux.

- . *Poetry of Bodies*, KZNSA Gallery, Durban, Afrique du Sud.
- . *FEW*, Crypte de l'église Saint-Jean-Baptiste, Wattwiller.
- . *En chair et en son*, Le Cube, Issy-Les-Moulineaux.
- . *Nuit Blanche*, Pôle Simon Le Franc, Paris.
- . *Performances et arts éphémères*, Corpus in Act. Plateforme, Paris.
- 2014 . *Atmosphère de transformation 8*, Friville éditions. Espace JFP, Paris.
- . *Horizons*, Arts Nature en Sancy, Compains.
- . *Procedimento de la dispersion*, Galería Gloria Heldmound, Pontevedra, Espagne.
- . *Festival Les Pluriels : Cabinet de curiosités*, Musée des Antiquités, Rouen.
- 2013 . *Objet de pensée 2*, Galerie Martainville, Rouen.
- . *THEND*, Grandes Galeries, Aître Saint-Maclou, Rouen.
- 2012 . *Ti(t)rer la couverture*, Librairie Geronimo, Metz.
- . *Objet de pensée*, Galerie Martainville, Rouen.
- 2011 . *Dimanche Rouge #3 : The Haptic zone*, Le Chapon Rouge, Paris.
- . *Mobilis 2*, Château de La Malmaison, Rueil-Malmaison.
- 2010 . *Nuit Blanche Metz 3 : Marée blanche*, Université Paul Verlaine-Metz, Metz.
- . *Les 4^e Rencontres d'Art contemporain de Cahors : Territoires*, Fontaine des Chartreux, Cahors.
- 2009 . *La mobilité dans l'immobilité*, EIUAC Artothèque, Le Mée-sur-Seine.
- . *Et pourtant elle tourne, e pur si muove* (Les Arts au Vert), Stosswihr, Alsace.
- 2008 . *Habiter Migrer Muter*, Galerie Michel Journiac, Paris.

RÉSIDENCES (sélection)

- 2019 . *Fresh winds*, Islande.
- . Espace f, Matane, Canada.
- . *Bazeos Tower*, Naxos, Grèce.
- 2018-2019 . Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc.
- . *Identité du territoire/Carte sensible du territoire : le dessin*, Massy, Palaiseau.
- 2018 . Fondation Domeniul Otetelisanu, Bucarest/Benești, Roumanie.
- . La Ferme-Asile, Sion, Suisse. Bourse du Canton du Valais.
- . *Création en cours*, Sospel. Bourse des Ateliers Médicis.
- 2017 . *CARTes*, Université UNIVASF (Arts visuels), Juazeiro, Brésil.
- 2016 . *AMERS : Le Refuge*, Île d'Oléron.
- 2015 . *Fresh Winds in Gardur*, Gardur, Islande.
- . *Les Iconoclasses*, Galerie Duchamp, Yvetot.

PUBLICATIONS (sélection)

- 2018 . Anais Lelièvre, *Entre les formes*, Friville éditions, collection Atmosphère de transformation.
- 2017 . Revue *Area*, n°32-33.
- 2016 . *La Fibre dans l'art*, Quimper, Fiber art fever, 2016.
- 2015 . *Les Iconoclasses XVII*, Yvetot, Galerie Duchamp, collection Petit format.
- . J.-P. Maillard, *Art et géométrie*, Saint-Mandé, AFT.
- 2012 . *Art Magazine*, n° 63, mars 2012, dossier « Jeunes artistes », p. 57.
- 2010 . *Philosophie magazine*, n° 44, novembre 2010, p. 82-83.

- Publications de recherche (sélection)

- 2016 . « De l'informe au multi-forme », revue en ligne *PLASTIR*, p. 1-21.
- 2012 . Co-direction, avec Éliane Chiron, de l'ouvrage collectif *L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain*, 8^e volume de la série *X, l'œuvre en procès*, Paris, Publications de la Sorbonne, 232 p.
- 2010 . « Le corps numérique : quelle étendue ? », in M. Jimenez dir., *Corps et arts*, Paris, Klincksieck-Les Belles Lettres, p. 107-125.
- . « Mettre en scène l'espace public : habiter ou distancier ? », C. Lahuerta dir., *Figures de l'art* (B. Lafargue dir.), n° 18, « L'œuvre en scène, ou ce que l'art doit à la scénographie », Pau, PUP, p. 209-218.
- . « A arte de habitar do viajante », S. Rey dir., *Revista Porto Arte*, n° 29, PPGAV-UFRGS de Porto Alegre, Brésil, p. 81-94 et 237-245.
- 2009-2013 . Direction de la revue en ligne *Réel-Virtuel : enjeux du numérique*.

- Conférences, communications (sélection)

- 2017 . « Entre les formes », séminaire *Biomorphisme et création artistique*, Aix-Marseille université, Aix.
- . « Les gestes du dessin », séminaire *Gestes ambigus*, INHA, Paris.
- 2016 . « Figurer l'insaisissable : performance CLOC et processus graphique », séminaire *Gestes ambigus*, INHA, Paris.